

Очей очарование

Осенью считается традиционным создание осенних композиций — вернисажей на разных выставочных площадках. Так, в малом зале Тверской областной картинной галереи (в бизнес-центре «Донской») открылась выставка произведений живописи и декоративно-прикладного искусства из фондов Тверской областной картинной галереи «Осени прозрачной тихая пора».



ОСЕНЬ — особое время, любимое художниками, потому что именно в этот период существует много вариантов использования палитры. На сей раз жители и гости города могут познакомиться с произведениями отечественной живописи и декоративно-прикладного искусства второй половины XX столетия. И хотя выставка невелика по составу (около 30 произведений), здесь представлены работы замечательных живописцев и прикладников, которые долгое время не экспонировались. Таких образом это напоминание зрителям и гостям нашего города о том, что у нас такие художники жили и работали, создавали прекрасные произведения. Это своего рода знакомство для некоторых с их работами, особая дань памяти.

Можно увидеть пейзажи, натюрморты и декоративные композиции, созданные мастерами разных поколений и художественных школ. Произведения демонстрируют индивидуальные манеры живописного исполнения и авторский подход в работе над образом. Все они объединены тонким чувством природы, ведь пейзаж — не просто изображение природы, это состояние человека.

На выставке экспонируются произведения таких замечательных живописцев, как В.К. Бялыницкий-Бируля (1872–1957), А.М. Грицай (1914–1998), а также тверских художников — К.С. Первухина (1885–1968), В.И. Волкова (1921–2014), Н.А. Комиссарова (1922–2002), В.Ф. Шумилова (1931–2004), А.Ф. Дубова (1937–2000), Н.В. Дочкина (1935–2015), В.И. Москаева (1930–1974) и др. Экспозиция дополнена работами известных мастеров декоративно-прикладного искусства. Это композиции из цветного и сульфидно-цинкового стекла, выполненные на прославленном заводе «Красный Май» художниками А.М. Силко (1927–2003), В.Я. Шевченко (1935–2012), С.А. Коноплевым (род. 1936) и А.И. Новиковым (1940–1997). На Конаковском фаянсовом заводе был создан декоративный комплект «Дары осени» О.П. Гагнидзе (1928–2011) и композиция «Осень» известного тверского керамиста А.В. Камардина (1950–2012).

Тема золотой осени очень актуальна для начала учебного года. Прежде всего детей тверских школ здесь будут обучать писать сочинения по картинам. Также в планах мастер-классы и музейные мероприятия.

Насладитесь осенним очарованием до 27 ноября.

Магия ролей

В Тверском академическом театре драмы начался новый театральный сезон. Не за горами премьера спектакля «Восемь любящих женщин», одну из которых — Огюстину — играет актриса Ирина Погодина. Собственно, это и стало причиной для нашей встречи, хотя я давно хотел поговорить именно с этой актрисой. О магии. Магии ролей, перевоплощения, да и вообще магии театра. С разговора о мистике и началась наша беседа.

— **ИРИНА, тот, кто видел спектакль «С тобой», поймет мое любопытство. Театр и так принято считать магическим пространством, полным мистики, а тут мистика в квадрате. Кинопродюсер Юрий Нечаев (Александр Сафронов) и его жена Елена, которую играет вы, глава издательства «Третий глаз», вместе прожили четырнадцать лет, в которых были любовь и ненависть, верность и предатель-**



Евлампия Андреевна — «Невольницы» А.Н. Островского

бу актера... Чаше всего в этих случаях вспоминают «Мастера и Маргариту». В спектакле «С тобой» мне приходится переступить через черту жизни и смерти, но я никогда об этом не думаю в реальной жизни. Совершенно спокойно езжу на машине, хотя моя героиня разбивается.

ведь никогда не мечтала быть актрисой. До девятого класса была обыкновенной прилежной девочкой. А в десятом классе влюбилась. Перестала ходить в школу. Меня «попросили уйти». Но ведь нужно было учиться дальше! У моей мамы были знакомые в строительном колледже (рядом с

шлось. Мама предложила пойти по ее стопам и стать бухгалтером. Но я отказалась. Тогда она развела руками: «Кем же ты хочешь быть?!» И вот тут, видимо, вмешалась мистика. Я вдруг сказала: «Пойду в актрисы!» Многие мои подружки мечтали о славе, а я... ответила первое, что пришло в голову. Так случилось, что как раз в тот год Сан Саныч и Вера Андреевна делали второй набор тверского курса Высшего театрального училища имени Щепкина... Сейчас думаю, что если бы не такое счастливое стечение обстоятельств, я бы, наверно, стала ветеринаром: очень люблю собак. У меня их две, одна из которых играет в спектакле «Ужин дураков».

— **И все было легко и просто...**

— Не совсем так... Начнем с того, что я не была девочкой, которая приходила в восторг от одного упоминания Островского. Соответственной были и одежда, и макияж. Молодая, ярко накрашенная особа в мини-юбке. А ведь ученица театрального вуза не должна выглядеть вызывающе. Нам прививали вкус во всем — в манерах, литературе... Всех сотрудников театра мы должны были заучить по имени и отчеству и обязательно здороваться. Но не дай бог сказать «здрасьте», только «здравствуйте»! Через сцену можно



Лена — «С тобой» О. Данилова

ство, нежность и скандалы. И вдруг они задаются вопросом: что с ними будет по окончании земной жизни? Встретятся ли они в иной вселенной? И хотят ли этого? Но это спектакль. А есть ли место для мистики в вашей жизни?

— Есть. Я верю в мистику, верю в загробную жизнь. Верю в то, что люди, уходящие в мир иной, продолжают поддерживать с нами связь. Более того, я ощущала эту связь на себе. Много раз. И после ухода из жизни моих родителей, и после ухода Сан Саныча (нар.арт. России Александр Чуйков). Порой я чувствую их рядом с собой. Я ощущаю их энергетику. Иногда я с ними разговариваю. Часто езжу на кладбище, чтобы поговорить с ними.

А про спектакль «С тобой»... Мы с артистом и режиссером Александром Сафроновым играем его уже много лет. Моя роль меня не пугает, хотя в театральной истории есть много примеров, когда роль оказывает воздействие на судь-

бу актера... А когда вы выбирали свою профессию, вы задумывались о том, что театр — магическое место? Или думали только о славе и аплодисментах?

— А я профессию не выбирала, это она выбрала меня. Я

бассейном «Радуга»), куда она меня и пристроила. Но я и там не доучилась. Только завершила среднее образование, не добравшись до специальных предметов. Понятное дело, что без семейного совета не обо-



Марина — «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова

Ирины Погодиной

было проходить лишь тогда, когда там не идут репетиция или спектакль.

— Эти перемены не встретили в вас сопротивления?

— Нет. Скорее, сделали человеком ответственным и более спокойным.

— И больше в вашей театральной жизни уже не было мистики? А ведь многие ваши коллеги рассказывали мне о чудесах, которые происходят на сцене. Пришел в театр больной актер, вышел на сцену — и болел как не бывало.

— Такое происходило и со мной, но я думаю, что это в большей степени физиология. Умение концентрировать свои силы, когда это необходимо. То есть вполне объяснимо. Был же случай, который объяснить я до сих пор не могу. 1 сентября, мы пришли на второй курс. Ко мне подошла Вера Андреевна и сказала: «У нас ушла актриса, ты будешь играть Нину Заречную» («Чайка» А.П. Чехова). Это было так неожиданно... Естественно, я ничего толком не сыграла, было очень страшно... Вокруг меня были уже профессиональные артисты, а я должна была испытать и любовь, и страсть, и даже впервые целоваться с партнером по сцене — Александром Павлишиным... В октябре я вышла на сцену. И не зря моя фамилия — Погодина: я на всю жизнь запомнила погоду того дня! Ничто не предвещало ни дождя, ни тем более грозы. Спектакль начался в шесть вечера. И тут же загредел гром! И на продолжении всего спектакля гремело, шел сильный ливень. Мое состояние полностью соответствовало состоянию погоды. А когда я вышла из театра, уже ничто даже не напоминало о том, что был дождь.

— Испытание первой ролью?

— Не знаю. Но к концу спектакля у меня уже текли слезы, не потому, что так было нужно, а от дикого волнения. Я перестала что-то понимать. После



Марсела — «Собака на сене» Лопе де Вега

— Учитывая вашу занятость, ее предсказания сбылись. А вы чувствуете, что вам дадут новую роль? Видите какие-то знаки?

— Я никогда об этом не думаю. Вообще считаю, что лучше сыграть мало, но хорошо, а главное, чтобы это нашло отклик у зрителей. Когда идет роль за ролью, к сожалению, актер может потерять свою многогранность, стать одинаковым... К тому же я всегда переживаю о том, что из-за обилия работы мало времени уделяю дочери. Вот в октябре выпустим премьеру спектакля «Восемь любящих женщин», в декабре — новогоднюю сказку «Летучий корабль». Но я, конечно, все равно жду приятных сюрпризов...

— Как роль Заречной, особенно в первый раз?

— Да (смеется).

— И как же прошли поцелуи с Павлишиным?

— Так получилось, что до определенного периода он был единственным актером, с кем я целовалась на сцене (смеется).

— И все-таки... Вы когда целуетесь с партнером, что-то испытываете? Ведь зритель

мных обстоятельствах, потому что считаю, что актер не должен терять контроля над собой и понимать, что происходит на сцене. По-моему, отключаться совсем нельзя, иначе пострадает здоровье (смеется).

— То есть с Павлишиным вы целовались...

— Да, целовались, но только в рамках спектакля и актерской задачи.

— Ну, хорошо, оставим эту деликатную тему. Если только в «Восьми любящих женщинах» вы снова не целуетесь с Павлишиным.

— Александр Павлишин — режиссер спектакля. И хотя мужчина в спектакле все же есть, но пусть то, что будет происходить на сцене, останется загадкой. А вот роль у меня очень интересная. Я играю своеобразную дамочку-истеричку: сорокалетнюю девственницу, озлобленную на весь мир... Роль и интересна, и по-своему эмоционально сложна.

Знаю, что по пьесе Робера Тома уже снимали одноименный французский фильм, но я его не смотрела. Специально. Ведь это мешает, так как ты мо-

— Конечно! Думаю, зритель будет интересно. Вообще, в спектакле заняты практически все ведущие актрисы театра. А образы у всех колоссально разные. Некоторые — очень неожиданные. Если честно, то я сама до конца не совсем понимаю логического построения сюжета. Но то, что будет и смешно, и грустно, и трогательно, это точно. Кто-то из мужчин обязательно подумает — это моя жена, однозначно!

— Вы ведь уже давно играете в Тверском театре драмы?

— Больше восемнадцати лет. — Вы ни разу не пожалели о том, что профессия выбрала вас, а не наоборот?

— Всякое случалось. И жалела, и уходила собиралась. Но это все эмоции. Я очень отходчивый человек. Но знаю, что честно прожила эти годы. Я всем довольна. Очень люблю театр, своих коллег. Они же мои друзья, мой муж работает в театре...

— Очень буднично вы отвечаете на этот вопрос. А как же страсти, ревность?

— Зная всю театральную кухню, зная меня, он не ревнует.

— Даже к вашей публичности? — Напротив. Он очень гордится тем, что его жена — актриса. И своей профессией гордится. И я знаю, что с таким мужчиной можно прожить всю жизнь!

— ...Неужели вы не мечтали о славе, о кино?

— У меня никогда не было потребности найти себе агента, поехать на кастинги — я не тщеславный человек. Правда, одна работа в кино мне очень запомнилась. Это были съемки у Дмитрия Астрахана по сценарию Олега Данилова. Кстати, он и порекомендовал меня режиссеру, за что я ему очень благодарна.

— На этом ваша любовь к кино и закончилась?

— Все-таки в театре работать гораздо комфортнее. Меня пугает то, что в кино в итоге может остаться дубль, который мне не понравится. И я не смогу это исправить, сыграть лучше. Несомненно, мой Тверской драмтеатр мне ближе. Ведь это мой родной дом. ●

Уникальные объемные эмали Зураба Церетели — впервые в Твери

В «Доме поэзии Андрея Дементьева» завершается показ работ народного художника СССР, президента Российской академии художеств Зураба Церетели, выполненных в экспериментальной форме традиционной грузинской эмали. В объемных панно Зураба Церетели обыденная жизнь расцветает яркими красками, даря зрителям радость и оптимизм.



ВЫСТАВКУ работ З.К. Церетели «Утро начинается с цветов» уже посетили множество наших земляков и гостей Твери. «Спасибо за ощущение свободы и вдохновения, что излучают прекрасные работы З. Церетели», «Я очарована его живописью. Она солнечная и позитивная», «Искрометная выставка З. Церетели, в которой столько ярких красок, заставляет задуматься о величии и красоте жизни» — так отзываются о выставке ее посетители.

Организованным группам посетителей выставки предоставляется скидка на экскурсионное обслуживание (понедельник-пятница с 10 до 17, суббота с 12 до 17). Не упустите шанс увидеть уникальные работы знаменитого художника!

Из Твери в Торжок и обратно

Тверское областное отделение Союза пенсионеров России, руководимое Ниной Яковлевной Комовой, побаловало своих подопечных замечательной экскурсией в старинный Торжок. Собрались представители многочисленных клубов, таких как «Еще не вечер», «Бархатный сезон», «Родник» и многие другие.



НАСТРОЕНИЕ у всех было приподнятое, ведь не столь часто, как хотелось бы, удастся тверским пенсионерам отправиться в бесплатные путешествия. Автобус подали необычный — двухэтажный, комфортабельный, с удобными креслами. Сопровождающим группу гидом был Владимир Гаврилович Ткалич, уже неоднократно сотрудничавший с Тверским отделением Союза пенсионеров. За его интереснейшими рассказами из области краеведения, исторических фактов и легенд совсем незаметно докатили до Торжка. Вот и первая цель нашей поездки — Музей золотного шитья. ●

Рита — «Валентин и Валентина» М. Рождина



спектакля я буквально расплылась по стенке. Вера Андреевна подошла, похлопала меня, погладила по голове и сказала: «Ничего, ничего, будешь хорошей актрисой».

должен верить в вашу страсть? Есть какая-то химия? Ведь на сцене вы уже перестаете быть собой?

— Это не так. Я остаюсь Погодиной, просто в предлагае-

жешь неосознанно попытаться подражать и создавать образ, который уже всем хорошо знаком.

— Премьерный спектакль получается любопытным?